

# CABARET BACH

Cabaret Bach explore ces lieux de rencontre -cafés, salons ou cabarets- qui, loin des cadres officiels, ont permis aux artistes de bousculer les codes et de défier les conventions de leur temps. Au cœur de ce voyage, la figure de Johann Sebastian Bach sert de pivot : sa musique, parfois figée par l'Histoire, retrouve ici l'énergie novatrice qu'elle déployait au Café Zimmermann de Leipzig.

Porté par le mariage inédit de la viole de gambe et du bandonéon, le programme alterne les époques avec une audace assumée. Le sacré y côtoie le profane, faisant dialoguer les Lumières de la fin du baroque avec la mélancolie subversive des Schubertiades, la poésie mordante d'Erik Satie ou le swing de Django Reinhardt. De la poésie contestataire de Bob Dylan au tango révolutionnaire d'Astor Piazzolla, chaque pièce témoigne d'un art qui s'invente dans la marge.

En mêlant le souffle populaire du bandonéon au timbre boisé de la viole, Cabaret Bach célèbre ces zones de contre-culture. Entre l'Ancien et le Nouveau Monde, ce concert rend hommage à une musique vivante qui, du cabaret berlinois au café littéraire, a toujours choisi l'impertinence et l'émotion pure comme seules boussoles.

avec Jean-Baptiste Henry, bandonéon