

SENHORA DEL MUNDO

Voyages et rencontres de la diaspora portugaise

Les navigateurs portugais commencent dès le XVème siècle à conquérir des territoires d'Amérique, d'Asie et d'Afrique, rapportant chez eux de nombreux trésors mais parfois aussi préférant rester et s'enraciner dans ces contrées lointaines. Contrairement à d'autres colons européens qui resteront assez hermétiques aux cultures autochtones, les portugais montrent une grande curiosité pour les singularités locales, en témoignent les mélanges tant sur le plan artistique (arts décoratifs, musique) que sur le plan gastronomique : rapidement après leurs arrivées on voit naître des cultures hybrides, fusion des particularités des peuples natifs avec celles des pionniers portugais.

Le Brésil est bien connu de ces destinations de la diaspora portugaise, mais celle-ci s'étend également au Cap-Vert, Indonésie, Timor, Inde, Chine, ou en Angola et au Congo : qu'elles soient profanes ou sacrées, les musiques qui naissent de ces rencontres révèlent une multitude de couleurs, des rythmes inouïs, des mélodies aux nuances chinées et une langue portugaise qui va se répandre et se transformer.

L'Achéron propose ici un voyage autour du globe pour découvrir quelques pépites de la diaspora portugaise : des airs religieux, vilancicos, chansons de Goa, Macao, Bahia ou d'ailleurs, ces raretés promettent une expédition artistique sublime et métissée.



A Loirinha

4 ou 6 musiciens



Luanda Siqueira, soprano

Luanda Siqueira se forme en chant à l'École Nationale de Musique de Rio de Janeiro, puis se perfectionne en baroque au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et intègre l'atelier lyrique de l'Opéra National du Rhin. Elle se produit depuis 2009 sur les plus grandes scènes françaises dans le répertoire baroque : Cadmus et Hermione de Lully (Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre et Benjamin Lazar) à l'Opéra-Comique en coproduction avec la Fondation Royaumont et l'Opéra de Rouen ; Didon et Enée de Purcell avec Opéra Fuoco (David Stern) au Théâtre des Champs-Élysées...

Elle se produit aussi dans les répertoires romantique et contemporain : Le Code Noir de Clapisson avec les Paladins (Jérôme Correas et Jean Pierre Baro) au Théâtre de Corbeil, Théâtre de Cornouaille et à l'Opéra de Massy ; les Contes de la Lune vague après la pluie de Xavier Dayer en création à l'Opéra-Comique (Jean Philippe Wurtz et Vincent Huguet)...