

# BACH & SES FILS

Ce programme explore la continuité et les ruptures de la dynastie Bach, l'une des plus riches de l'histoire de la musique européenne. Johann Sebastian Bach, figure tutélaire du baroque tardif, transmet à ses fils non seulement un savoir, mais une manière de penser la musique : rigoureuse, profonde, vivante.

Carl Philipp Emanuel, son fils aîné, a porté ce langage vers le style sensible, il incarne la transition vers le Sturm und Drang avec une écriture plus expressive, plus libre, plus humaine. Johann Christian, « le Bach de Londres », adopte un style galant, clair, lyrique, influencé par l'opéra italien. Wilhelm Friedrich, le plus jeune des fils à avoir composé, s'inscrit dans la lignée paternelle, tout en intégrant les évolutions du classicisme.

Ici dans le répertoire pour viole de gambe et clavecin obligé, ce programme met en lumière non seulement l'héritage familial, mais aussi les mutations stylistiques qui ont traversé le XVIIIe siècle, entre continuité et modernité.



*Sonates de JS Bach*

*basse de viole & clavecin*

A portrait of Philippe Grisvard, a man with a beard and dark hair, looking directly at the camera. The image is semi-transparent, serving as a background for the text.

avec **Philippe Grisvard, clavecin**

*Après ses études à la Schola Cantorum Basiliensis, Philippe Grisvard est invité à rejoindre de nombreux ensembles européens parmi lesquels L'Achéron, Le Poème Harmonique, Irish Baroque Orchestra, La Fenice, Scherzi Musicali, Ensemble Diderot, ainsi que Le Concert d'Astrée, au sein duquel il collabore régulièrement comme chef de chant au clavecin comme au piano, dans des productions de Fairy Queen, La Resurrezione, Orlando, Agrippina, La Création, Giulio Cesare, La Finta Giardiniera, Il trionfo del Tempo e del Disinganno, et Alcina.*

*Depuis 2019 il est aussi chef de chant pour René Jacobs, au sein du Freiburger Barockorchester (Don Giovanni), À l'automne 2021 il officiera sous la direction de Simon Rattle au Staatsoper Unter der Linden, dans Hippolyte et Ariane, toujours avec le Freiburger Barockorchester. À l'automne 2022, toujours à l'opéra de Berlin, Philippe collaborera de nouveau avec René Jacobs dans Il Giustino, cette fois-ci avec l'Akademie für Alte Musik Berlin.*

*Son premier disque solo paru en 2017 chez Audax Records, consacré à Händel a été récompensé par 5 diapasons. En 2018 son anthologie de sonates françaises pour clavecin avec accompagnement de violon aux côtés de Johannes Pramsohler, pour le même label, a reçu un Diapason d'Or. Son dernier récital, paru en 2020, toujours chez Audax Records, a révélé la musique pour clavier de Carl Friedrich Christian Fasch, enregistrée en première mondiale.*