

# L'ANGE & LA BOUSSOLE

Il y a en Marais deux forces : l'Ange -sa musique profonde, fidèle au goût français, presque sacrée- et la boussole -son esprit d'explorateur, de pédagogue, de guide.

Car Marais ne se contente pas de jouer. Il enseigne, ses livres sont des manuels, ses pièces, des leçons. Il expérimente (tonalités inédites, formes brisées, jeux d'instruments inattendus), il guide non seulement ses élèves, mais aussi son époque, vers un baroque plus vivant, plus libre, plus humain, en direction des Lumières.

L'Ange vous invite à écouter. La boussole vous pousse à vous perdre dans les labyrinthes de ses suites, dans les tourbillons de ses gigues, dans les silences de ses Tombeaux.

Ce n'est pas uniquement un musicien de cour témoin de l'intimité de Louis XIV pendant une quarantaine d'années, c'est un navigateur de l'âme, et sa viole son instrument de vérité.

*basse de viole & clavecin*



[Le Grand Ballet](#)



[Polonoise](#)