

# {L'Art de la Fugue}

Si le répertoire du quatuor à cordes est aujourd'hui connu, il est rare que le lien soit fait avec ses racines : à la fois la musique dont il est issu, mais aussi la pratique de laquelle il est né.

Le fait de jouer en famille d'instruments à cordes frottées se pratique depuis le XV<sup>ème</sup> siècle, aussi bien pour les violons que pour sa famille « soeur » -et non ancêtre : les violes de gambe. Jusqu'au XVII<sup>ème</sup> siècle, les violons étaient cantonnés à la musique d'extérieur, de bal, d'église ou d'opéra, là où leur volume sonore était requis ; la musique de chambre, d'intérieur, expérimentale et raffinée était réservée aux violes. Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, on ne compose plus pour le consort de violes, ce type de répertoire de chambre savant est alors attribué naturellement aux violons : ceux-ci complètement « anoblis » peuvent enfin voir leur répertoire de quatuor progressivement éclore.

La fugue est l'une des rares formes qui perdure de la Renaissance à aujourd'hui : c'est le fil rouge choisi pour illustrer le lien entre les deux familles d'instruments, d'une part avec des extraits de *L'Art de la Fugue* de Johann Sebastian Bach, considéré comme le dernier « représentant » de l'ère baroque, d'autre part avec des adaptations d'œuvres de compositeurs emblématiques du style classique et romantique (Mozart, Schumann, Brahms).

Bien que n'ayant plus de compositions expressément dédiées au consort de violes dès la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle, celui-ci a pourtant toujours été joué sans discontinuité jusqu'à aujourd'hui, à la fois par des musiciens amateurs et des professionnels. Si pendant les périodes classique et romantique les violistes jouaient « leur » répertoire ancien, ils adaptaient également des compositions contemporaines écrites pour d'autres formations au gré de leurs envies. Un tel concert est donc historiquement plausible, nous laissant pénétrer dans un salon de musique romantique animé par une poignée d'irréductibles violistes.

## Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Contrapunctus 1
Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809)	Preludio & Fuge über B-A-C-H
Johann Sebastian Bach	Contrapunctus II
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Fuge KV 401
Johann Sebastian Bach	Contrapunctus III
Robert Schumann (1810-1856)	Fuge über B-A-C-H
Johann Sebastian Bach	Contrapunctus IV
Johannes Brahms (1833-1897)	Choralvorspiel & Fuge « O Traurigkeit, O Herzeleid »
Johann Sebastian Bach	Contrapunctus V
Clara Schumann (1819-1896)	Praeludium und Fuga III
Johann Sebastian Bach	Contrapunctus VI in stile francese
Johannes Brahms	Fuge
Johann Sebastian Bach	Contrapunctus VII per Augmentationem et Diminutionem