

LE CHANT DE L'AUBE

La viole de gambe est l'un des instruments au son si proche de la voix qu'il en vint à symboliser l'expression humaine et c'est en France que des compositeurs comme Sainte-Colombe, Marin Marais ou Antoine Forqueray vont laisser leurs empreintes dans la mémoire collective, peignant une musique où l'intériorité et la conscience de soi sont mises en lumière, révélant un regard profond sur l'intimité. Cette ouverture de l'esprit et de l'âme trouve avec la viole un outil magnifique : par ses sonorités uniques, toute en résonance, en teintes subtiles et en lyrisme poignant, elle exhorte l'Homme à se voir tel qu'il est, à se sentir, se questionner et à chercher une liberté et un bonheur authentiques.

Si l'intimité de ce répertoire appelle l'introspection, sa virtuosité et son éclat invitent à l'intelligence du raisonnement et à un esprit agile et critique : comme les Vanités peintes et les écrits moralistes, la musique pour viole accompagne l'aube des Lumières dès le XVIIème siècle, les pièces de ces compositeurs formant le pendant musical des ouvrages de La Bruyère, Pascal, Rousseau, Diderot et bien d'autres.



A portrait of Pieter Theuns, a man with wavy, light-colored hair, looking directly at the camera with a slight smile. The background is a soft, out-of-focus grey.

Pieter Theuns, théorbe

Pieter Theuns a débuté sa carrière musicale en grande partie en autodidacte, avec une première approche axée sur la musique rock et pop. Progressivement, son attention s'est tournée vers la musique classique. Il obtient un master en guitare classique au Lemmensinstituut sous la direction de Raphaëlla Smits, puis un bachelier en théorbe au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès de Philippe Malfeyt.

En 2010, il fonde B.O.X - Baroque Orchestration X, un collectif qui intègre des instruments baroques dans des collaborations avec des artistes issus d'autres univers musicaux. B.O.X a travaillé avec de nombreux artistes nationaux et internationaux, parmi lesquels Dez Mona, Liesa Van der Aa, Brihang, Tsar B, Eefje De Visser, Sylvie Kreusch, An Pierlé, Stef Kamil Carlens, Spinvis, Shara Nova, DM Stith, Muggison, Valgeir Sigurdsson, Petur Ben, Efterklang et Richard Reed Parry (Arcade Fire).

En 2022, il fonde CASA SAGA, un nouveau pôle culturel à Anvers, en Belgique, où des artistes et ensembles du monde entier peuvent venir en résidence. Ce lieu permet d'explorer plus en profondeur la tradition, le réseau et le savoir-faire de B.O.X, qui se consacre à la réinvention et à l'évolution de la musique ancienne.

Parallèlement, Pieter Theuns reste actif dans le domaine classique. En 2015, il est artiste en résidence au Festival de Flandre à Malines. En 2017, il devient l'une des figures centrales de l'Année Baroque à Anvers. En tant que musicien freelance, il a collaboré avec de nombreux orchestres et ensembles, notamment Cappella Mediterranea, Concerto Soave, Ensemble Mare Nostrum, Ensemble inAlto et Ensemble Clematis.