

SOLEILS DE SEPTEMBRE

Astor Piazzolla & Nadia Boulanger

Astor Piazzolla a une trentaine d'années lorsqu'il se rend en France pour aller étudier la composition avec Nadia Boulanger au Conservatoire Américain de Fontainebleau. Il reste plusieurs années vivre à Paris et l'enseignement qu'il reçoit de celle que l'on considère comme la plus grande pédagogue musicale du XXème siècle bouleverse l'écriture du musicien argentin. Celui-ci était venu perfectionner sa composition de musique « savante », Nadia Boulanger lui montrera qu'il ne doit pas oublier d'où il vient, le tango, son identité première, et l'invite à la sublimer plutôt que tenter de l'effacer.

Ce projet unique illustre la rencontre de ces deux musiciens exceptionnels en soulignant leurs origines respectives, la musique traditionnelle pour Piazzolla, Carlos Gardel mais aussi Alberto Ginastera, ou les influences de Gabriel Fauré et sa sœur Lili pour Nadia Boulanger. Grande amatrice de musique ancienne, cette dernière dirigea et enregistra une quantité impressionnante d'œuvres de la Renaissance et du Baroque, une inspiration représentée ici par le consort de violes de gambe.

La conversation en miroir qui se crée entre les morceaux modernes « classiques » et les arrangements de thèmes de Piazzolla de cette époque parisienne sont à l'image de la rencontre du bandonéon avec les violes : surprenante, magique, inouïe.



Teaser 1



Teaser 2