

LIBERTY SONGS

Les États-Unis et la liberté en musique

Quelles musiques bercèrent les voyages, rêves et craintes des premiers colons américains ? Quels furent les chants de ces pionniers? Quelles chansons illustrent cette quête de liberté si fondamentale dans l'esprit américain?

L'Achéron propose de faire entendre les racines d'une culture si importante aujourd'hui : les musiques espagnole et anglaise entendues pour la première fois sur le sol américain mais aussi des chansons plus tardives, les États-Unis continuant de symboliser la quête de liberté au XVIIIème siècle avec sa révolution, puis plus tard lors de la guerre de Sécession, lors des luttes contre les ségrégations, ou la libération des mœurs au XXème siècle.

Au-delà de l'illustration historique de la naissance d'une nation et de sa musique, L'Achéron invite ici à se questionner sur la notion de liberté lors de cette éclosion extraordinaire qu'ont été les États-Unis d'Amérique : cette destination idéalisée, cette utopia, ce lieu à la culture féconde et influente, ce rêve est-il réalité?

CRÉATION EN 2027

5 musiciens

A portrait of Tessa Roos, a mezzo-soprano, with long dark hair and a neutral expression, looking directly at the camera. The image is slightly faded and serves as a background for the text.

Tessa Roos, mezzo soprano

Originaire du Cap, en Afrique du Sud, la mezzo-soprano et chef de chœur Tessa Roos vit en Europe pour se consacrer à la musique ancienne. Tessa se spécialise dans la musique médiévale, renaissance et baroque. Elle a étudié avec Evelyn Tubb et Anthony Rooley à la Schola Cantorum Basiliensis en se concentrant sur le répertoire soliste anglais et italien et sur les madrigaux des XVIe et XVIIe siècles, ses études ultérieures sur la Renaissance lui ayant permis de s'intéresser davantage aux répertoires antérieurs. Elle a travaillé avec le linguiste David Crystal sur la prononciation originale de l'anglais à l'époque de Shakespeare.

*En mars 2022, Tessa était l'une des sept chanteuses de la production *Sequentia* du Roman de Fauvel au Théâtre du Châtelet à Paris, dans une mise en scène de Peter Sellars. Tessa a travaillé avec des ensembles tels que Vox Luminis (Lionel Meunier), Le Miroir de Musique (Baptiste Romain), Sequentia (Benjamin Bagby), Per-Sonat (Sabine Lutzenberger) et Huelgas Ensemble (Paul van Nevel). Elle collabore régulièrement avec la série de concerts ReRenaissance à Bâle et a dirigé un programme de motets de DuFay pour la série en 2022.*